



Mot ou *Un Salut sans «L»*, 2003, [Paris](#)

Ateliers «Montmartre aux artistes»

1/6 photos de la performance

Photo : **Soraya Lattali**



Témoin, 2003, [Paris](#)

Autoportrait, vue de l'atelier

Mon travail se développe aux confins de divers terrains, celui artistique, écoresponsable et social. Il s'inscrit dans le paysage et s'insère au quotidien où je vis au moment de mes recherches tout en incorporant les personnes qui m'entourent.

J'investis dans l'humain, ses allers et venues dessinent l'espace qui m'intéresse.

Les personnes sont à la fois des marqueurs libres et des (trans)porteurs de paysages et de cultures (protectrices). Je travaille sur le (re)vêtement, la doublure et sur des motifs contextuels.

L'espace que je souhaite « conquérir » se situe à la frontière de « chez soi » et de l'espace public. Ce qui m'amène à prendre en considération les ouvertures comme la porte, la fenêtre, les réseaux sociaux, le téléphone...

Je prends le parti d'utiliser des choses déjà existantes. Par exemple en (re)dessinant ou en coloriant des bâtiments auxquels je donne la parole. Avec leurs habitant.e.s, j'imagine des extensions et des va-et-vient entre l'intérieur et l'extérieur.

Les annonces et les messages que je lance dans ces perspectives sont des tableaux que j'imagine mobiles comme peuvent l'être ceux des arrivées et départs des gares.

Mes propositions forment des réinitialisations. Elles sont des recyclages de sens et de matières, des formes de doubles, d'inverses, des chemins à rebours. Elles passent parfois par la cocréation d'objets (prétextes) en rapport étroit avec l'habit/abri, la protection et la doublure. Elles s'intéressent aux déplacements, aux décalages, aux glissements et aux passages qui s'opèrent entre le déshabillage et l'habillage, le motif et l'identité, la peau et le paysage, l'intérieur et l'extérieur, le privé (voire l'intime) et l'espace public.

Catie de Balmann



Dancing Floor 2014 détail

Carie de Balmann



Catie de Balmann

Paysages à Portée de Main, 2021-22 détail, installation - performance - jeu. déploie et revisite les gestes, donner, collecter, enrouler, dérouler, assembler, tracer, tendre, égrainer, disperser de Catie de Balmann avec Céline Dauvergne de Cie LEclaboussée. Une co-production Un neuf trois soleil avec le soutien de : DRAC île de France (Arts visuels, 2014) le Pavillon ([Romainville](#)), Le Regard du Cygne ([Paris](#)), la ville de Paris dans le cadre du dispositif l'Art pour Grandir, le département de [Seine-Saint-Denis](#) dans le cadre du dispositif Hisse et Oh, le Parc départemental Georges-Valbon ([La Courneuve](#)) et le Centre culturel Houdremont de [La Courneuve](#). l'Institut Méditerranéen du Liège ([Vivès, Occitanie](#))



Dancing Floor, 2021-22, détail, installation, jeu - dispositif à habiter, [Parc J.Moulin-Les-Guilands, Montreuil](#)



Dancing Floor, 2022 en Tronc à [Vivès](#)



PLANTER

Qu'est ce que l'essence d'un paysage? «Table ronde» in situ sur le lieu de plantation de la future forêt de chêne liège.

50 chênes lièges planter photographie, texte. 1/12

Avec des acteurs de la filière du liège dans le cadre de Vivexpo, Institut Méditerranéen du Liège, Juin 2018

Renaud Piazzetta, Caroline Forgues, Maria Carolina Varela, Geneviève Ettori, Bilal Roula, Jérôme Louvet, Salaheddine Essaghi, Paul Blondel, Caroline Forgues, Joaquín Herreros de Tejada Perales, Yongho Jeong, Pino Angelo Ruii, Nassima Belloula, Kamel Gouaref, Assia Azzi, Nene Mane, Smail Kedia, Lili Sisombat, Yassine Belhimer, Alain Sire, Serge Peyre, Nathalie Cals, Dominique Tourneix, Jean-François Astre, Bruno Mariton, Mathilde Guittet, Jean-Marie Aracil, Philippe Neubauer, Jérôme Louvet, Jacques & Caroline Arnaudies, Christian Bottein, Gilles Caillens, Pierre Dalou, Madeleine Fourquet, Ronan Franque.

Performance, *Se Rhabiller*, 2013, Centro de Arte, Sierra de Huelva, Santa Ana la Real.
Photographies Victoria Rodríguez,





L'Arbre Déton(n)ant I, 2016, installation à l'entrée de Vivès (Perpignan)

Greffe sur un chêne liège de 2000 bouchons de «pétillants» issus d'une collecte au sein du village. Chaque année une photo de l'œuvre est faite. Dans au moins 12 ans, l'arbre sera écorcé. Comment l'arbre va t-il intégrer ou pas les bouchons de liège dans son écorce ? La fête du liège avec l'Institut Méditerranéen du liège par TV Press' Cat. Interview est à 5'43" <https://youtu.be/8xwwkCi-e4g>

La capacité du chêne liège à renouveler son écorce, est un facteur, selon une gestion durable, de l'augmentation des propriétés de fixation de CO2 de cet arbre.

Ses différents usages, principalement les bouchons, le dispersent sur toute la planète, bien que le liège ne soit produit que dans sept pays : Algérie, Espagne, France, Italie, Maroc, Portugal et Tunisie.

Dancing Floor, 2013-2025, Yvetot

Est une œuvre protéiforme de dimensions variables, 10 à 100 m2 et en linéaire de 56 m à 5666,5 m environ. Elle est constituée de bouchons de lièges que je considère comme des échantillons de paysages des 7 uniques pays où pousse le Chêne-Liège (sur les rives méditerranéennes d'Europe et d'Afrique). Là, le paysage et le recyclage sont associés. La collecte de bouchons en liège crée divers objets depuis lesquels surgissent, durant leurs expositions, des - personnages - animaux - créations - débats - repas (improvisés ou programmés).

Images de la exposition "Bouge pour voir", Galerie Duchamp à l'51
<https://vimeo.com/167755335>







Catie de Balmann

Performance : *Effacement ? Robe, Territoire en Mouvement*, [Barcelone](#), 2022
 Photographies Francesc Magrinyà,

#mon quartier scintille

**pour toi vendredi samedi dimanche
8, 9 et 10 mai à 22h**

depuis chez vous participez 3 minutes
toutes les pièces éteintes sauf une
• créer un message lumineux en jouant de l'interrupteur
• filmez les réponses des immeubles d'en face
• partagez cette performance avec #monquartierscintille

en hommage à la liberté, la vie et à ceux que nous aimons
une proposition internationale à diffuser sans modération

de.balmanncatie@gmail.com

Pour Toi Mon Quartier Scintille, 2016-2020, Monde

Annonces en 5 langues, diffusées sur divers supports principalement via les réseaux téléphoniques et sociaux. Création de performances et d'une vidéo Road Movie.

En échangeant des messages lumineux, les habitant.e.s créent une dynamique au sein de leur quartier ou /et de leur immeuble. Le fait de filmer et partager sur les réseaux sociaux (autre espace public) dessine une constellation de vis à vis (éclaté et mobile). L'objet téléphone devient celui qui «retraduit» le «logement» particulier de l'individu tout en valorisant le vécu collectif de l'ensemble des logements.

Expériences menées en 2016 - 2021 à regarder sur le net :

<https://youtu.be/cVotKMG3vdk> 2017 durée 1'

<https://www.facebook.com/share/v/16BnYnCjbn/>

<https://www.facebook.com/share/v/18ZZVzUIBj/>

<https://www.facebook.com/share/v/14EZNEdmmRy/>

<https://www.facebook.com/share/v/16aMDXUL5T/>

#monquartierscintille, #elmeubarribrilla, #mibarribrilla, #myneighborhoodsparkles, #ilmioquartierebrilla 2020

Scintillements (de Paix) au 78 rue des Amandiers, 75020 les 29 et 30 avril 2021

<https://youtu.be/-tSCUsF7U3M>

for you # my neighborhood
sparkles

friday saturday sunday
may 8, 9 and 10 at 10 pm

from your home, participate for 3 minutes

all rooms in darkness except one

• use the lightswitch to create a luminous message

• film the responses from the buildings across the way

• share this performance with #myneighborhoodsparkles

in tribute to freedom, life and those we love

a international proposition to share without moderation

de.balmanncatie@gmail.com

para ti # mi
barrio
brilla

viernes sábado domingo
8, 9 y 10 de mayo a las 22 h

desde casa, participa 3 minutos

todas las habitaciones apagadas, excepto una

• enciende y apaga el interruptor par crear un mensaje luminoso

• filma las respuestas de los edificios de enfrente

• comparte esta actuación con #mibarribrilla

en homenaje a la libertad, a la vida y a los que amamos

una propuesta internacional para distribuir sin moderación

de.balmanncatie@gmail.com

Messages Positifs, 2021

Interventions dans l'espace public sous formes participatives, films, photos.

Le projet est développé lors de résidences de création avec les habitants. Grâce à la lumière de leurs fenêtres, nous produisons des l'alphabets puis des mots... Nous re-formulons des messages positifs à l'échelle des façades d'immeubles. Nous faisons parler notre immeuble.

Une radio en direct pour les aspects de communication et pour faire écho au dialogue lumineux peut être associée.

Les interventions sont filmées. Ces images trouvent leurs places dans des programmations, des expositions mais aussi sur les réseaux sociaux des participants.



Maquette *Message Positif I*, Edifice 6b, Saint Denis, novembre 2020
<https://youtu.be/spzcZJ7zzj8> durée : 38''



Maquette *LA ROUE TOURNE* pour le 78 rue des Amandiers, 75020 Paris.
Juin 2021 <https://youtu.be/6jM407ZxcSM> durée : 1'



Maquette *Message Positif II*, Cité Internationale des arts, Paris
janvier 2021 <https://youtu.be/34wzkbYq9JE> durée : 42''



PAIX au 78 rue des Amandiers à Paris, le 8 juin 2021
<https://youtu.be/acDT1BJKe60>



« **C** » du du 78 rue des Amandiers à Paris le 29 juin 2021
<https://youtu.be/d-KSTjLanp8>



Le « **je t'aime** » du 78 rue des Amandiers à Paris le 1er juin 2021
<https://youtu.be/y-7ldlowvHk>



A la demande des habitant.es, accrochage du « **C** », dans le hall C
 du 78 rue des Amandiers à Paris, détail, octobre 2021



Catie de Balmann



<https://youtu.be/tlHSUoix4iw> extrait vidéo, durée 4'30'', expérience 04/2022



https://youtu.be/2xZrzoN_Jm8 extrait vidéo, durée : 1'38'', expérience 11/2022

2 liens Les **Traceurs de Couleurs**, dispositif avec des voilages, participation, performance



Catie de Balmann

Coloriage, Yvetot et Saint-Valéry-en-Caux 2015. 2/12 photos

Chez moi ou Mille et Une Nuits, 2014-2018, work in progress, installation, photos et vidéo à [Barcelone](#), [Yvetot](#), [Paris](#)...

A Barcelone, avec la participation des habitant.e.s de 88 fenêtres, pour chacune des fenêtres 2 rideaux de (1,5 m x 3,3 m). Soit une installation d'une surface de 792 m² de voilage. Une fête de quartier et un repas «paella» ont été organisés avec Recreant Cruïlles et Idensitat, des tables rondes et conférences ont été organisée avec avec la fondation Antoni Tapiès et Eclectis et avec les artistes Gianluca Cresciani, Maria Anwander, Laia Solé, Álvaro Muñoz Ledo, Col·lectiu ATLAS, Olaia Sendón, Dixpositius, Raons Públiques.

A 9'53"
www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-idensitat/2535871/

Comunicación y Ciudad, Miguel Ángel Chaves Martín, p 152 et 153
<http://fr.calameo.com/read/0044196590a295b7aaf3a>

Tentative de retournement d'un intérieur vers l'extérieur - d'une «intimité» vers un espace public.

Comment agissent les éléments «intérieurs» des foyers quand ils sont sortis à l'extérieur; quels espaces produisent ils ?

Dans la proposition *Chez moi ou Mille et Une Nuits*, le support qui opère et concrétise la transaction «appropriation de l'espace public par les usagers», est une partie mobile : les rideaux.

L'ensemble des habitant.e.s d'un immeuble passe leurs rideaux de l'intérieur à l'extérieur de leurs fenêtres. Ce geste re - dessine la façade, ici celle de l'architecte Antoni Bonet i Castellana, en créant sur le bâtiment une peau en voilage de couleurs, celles du spectre de la lumière.

Cette combinaison prend tour à tour le statut de sous - vêtement ou de survêtement, soit qu'elle soit animée par les courants d'air - de lumière de l'intérieur ou de l'extérieur. Elle peut être considérée comme le résultat d'un tissage virtuel entre les habitants du bâtiment, l'artiste, le médiateur culturelle et les usagers de l'espace public.

La mobilité de la combinaison permet de «transpeuser» et de «superpeuser» des édifices entre eux, d'un quartier à un autre, d'une ville à une autre...

La combinaison se greffe ponctuellement. Une carte postale fixe son passage.

rue de consell de Cent, 160, Germanetes, Eixample [Barcelone](#)



Les habitant.e.s du quartier, les écoles, les associations, la Maison de Quartier, le Centre de loisir, le Centre Social, le personnel Logéal, le Conservatoire de Musique participent au projet mis en place avec la Galerie Duchamp. Un concert avec un quatuor de saxophonistes a pris place dans le hall de l'immeuble, il s'est accompagné de jeux de lumières avec les interrupteurs des logements. Un reportage photographique avec les habitants a été réalisé. Une carte postale a été éditée et distribuée.

<https://youtu.be/t8jQ8BnGjhg>

<http://m.culturebox.francetvinfo.fr/tendances/catie-de-balmann-eclaire-de-couleurs-une-hlm-232701#xtref>

<http://catiedebalmann.e-monsite.com/pages/1001-et-une-nuits.html>

<http://catiedebalmann.com/>

www.galerie-duchamp.com/ressources/artiste_l_6l.pdf

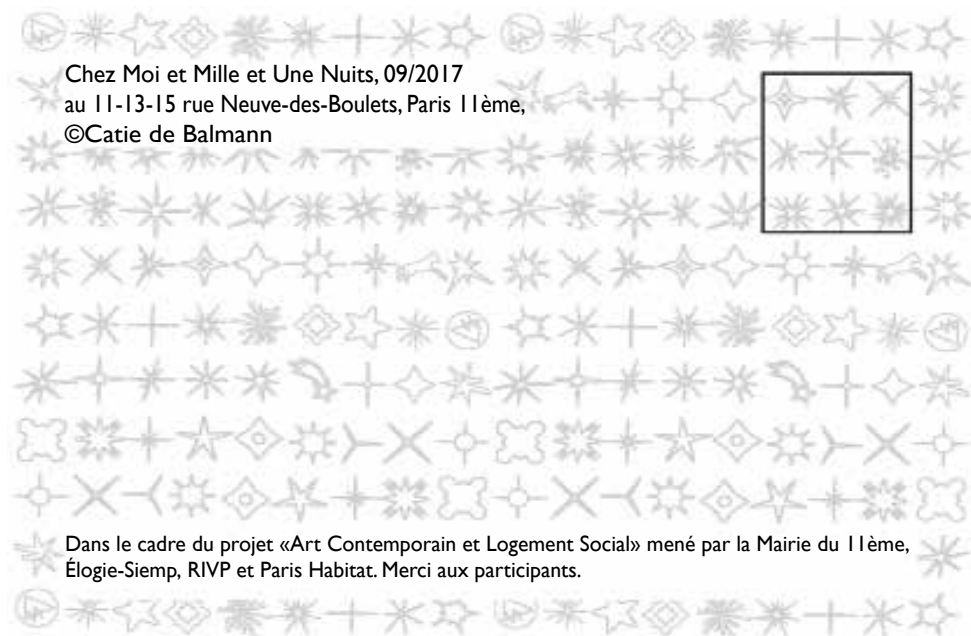


Quatuor de saxophonistes dans le hall de Tour Ile de France avec ses habitant.e.s, Rétimare, Yvetot





Coloriage, 2015, depuis La maison de quartier Rétimare, Yvetot 1/12 photos



Images de personnages de **Chez Moi et 1001 Nuits** dans leurs cuisines.

Septembre 2017, Paris 11ème, 11-13-15 rue Neuve -des-Boulets.

62 fenêtres de cuisines se répartissent des voilages utilisés à Yvetot et à Barcelone.

Les cuisines, de taille d'un compartiment de train, sont soulignées par les couleurs des voilages passés de l'autre côté des fenêtres. Des images sont faites de dedans et de dehors.

Dans les parties communes de l'immeuble, un moment convivial :

La Cuisine des Voisins est initié, des mets sont apportés par chacun des résidents.



l', de **Scintillement** de l'immeuble est enclenchée avec des jeux d'interrupteurs des rési-

Extrait du tournage **Scintillement**, l' <https://youtu.be/cVotKMG3vdk>



Scintillement, 4'41" <https://youtu.be/6zQKgX2cUe0>



Voyage au 11-13-15 rue Neuve des Boulets, 3'07"

<https://youtu.be/nowfrzH5ZVM>



Résidence au 11-13-15 rue Neuve des Boulets, 7'46"

<https://youtu.be/X7fjEkyqVeo>



Détail, *Chez Moi et Mille et Une Nuits* Paris, 2017. Passage des voilages des cuisines du 11-13-15 rue Neuve-des-Boulets à la Mairie du 11^{ème}.







Mutación de la Flor del Panot, 2016-19, Barcelone

Intervention graphique dans l'espace public, processus participatif, photos et vidéo. Réalisation, avec les usagers, d'un tissu de fleurs sur le chemin des écoliers. En créant une mutation, à partir d'un module extrait de la Fleur de Panot*. Des ateliers de proximités ont été mis en place pour accueillir enfants et adultes, chaque personne a réalisé sa fleur. A l'usage, le tissu de fleurs va faire apparaître le flux et le reflux des piétons. «Cette œuvre éphémère définit un espace pour les initiatives citoyennes tout en soulignant le chemin des écoliers. Elle sous entend un changement possible dans l'organisation urbaine». Diverses réalisations ont été expérimentées avec les

enfants et les adultes, des quartiers de Fort Pienc, Sant Antoni et Sarria avec la participation des AMPAS des écoles, de la fondation Colserola, et lors de «Barcelona Dibuixa» du Musée Picasso.

 **Spore*, 2016, est le module extrait de la fleur  des pavés de Barcelone, sa dimensions 26 cm x 20 cm, taille d'un pied.

<https://www.flickr.com/photos/museupicassobarcelona/albums/72157711463989448albums/72157711463989448>
<https://youtu.be/vcUUpajlXIO>
<https://youtu.be/rLtTDfrpYI4>



Reportage sur le processus participatif *Mutación de la Flor del Panot*, [Barcelone](#)





Détail,,Coupon Précipice 2008



Robes de Voyages, Voyages de Robes, 1998-2019 France, Espagne, Madagascar, Equateur,

Costumes, performances, photographies, vidéos. La performance *Dégriffage* 1998-2018 produit le tissu des robes. Chaque robe est conçue pour une performance, tourner, courir, sauter, s'échanger, se greffer, se cacher...



L'action *Dégriffage* consiste à prélever les étiquettes sur les habits portés par les passants pour créer des coupons de tissus qui forment des paysages. Ils sont portés sous formes de robes par des femmes et des hommes, dans différents contextes. *Robes de Voyages, Voyages de Robes* déplacent - localisent - superposent le paysage - plastique - local - global - économique à Bruxelles, Paris, Pougues-les-Eaux... Dès 2007 les défilés se font en *Marche Arrière* à Séville, Antananarivo, Madrid, Tamatave, Mahajanga, Finarantsoa, Nosy Be, Tuléar, Ambositra Antsirabe, Grenade, Barcelone, Rennes, Château Chinon, Quito... Sont associés à la réalisation des robes la couturière Landy Ranaivoarison, les créateurs Hagamainty, Loa Andriasomanana, Angela Rajaonarivo, Juliana Anjavola, Evelyne Fock, Nasreen Toorawa, Mamy Rajoeliso et Renaud Buénerd, les ateliers de couture Sotraex et Gash'Mlay, et les industries Cotona et Labeltex...



Peau de Lémurien, 2008, France, Espagne, Madagascar,

Costumes, performances, photographies, vidéos

Dans la forêt lalatsara à Madagascar, Jane Foltz, primatologue, observe les lémuriens et la modification de leurs territoires.

Sa tenue de travail, créée spécialement pour elle, est entièrement constituée d'étiquettes tissées de noms d'acteurs culturels.

Un film documentaire *Expédition* et une série de photos, sur une journée de travail avec Jane et ses guides, retracent un parcours des modifications de territoires des lémuriens.

Nasreen Toorawa : réalisation des patrons.

Landy Ranaivoarison : coutures de l'habit.

Renaud Buénerd : plasticien associé à la réalisation et à la production du costume

Partenaires : Labeltex Madagascar, Cotona, Sotraex Mad et Air France Madagascar.

Peau de Lémurien est un élément de la collection *Robes de Voyages, Voyages de Robes*. Cette collection de 18 robes est montrée lors de défilés *Marche Arrière*.

Retourner aux origines.





La photo *Territoire au parc Saint léger* avec la robe *Territoire* sont produits par le Centre d'art du parc St Léger (Bourgogne) en 2006. La photo est un autoportrait, avec ma première robe *Territoire* de la collection *Robes de Voyages, Voyages Robes*.

La réalisation de la robe est faite avec le coupon (*Couture de*) *Territoire* composé d'étiquettes prélevées sur les habits des vitriots lors de *Dégriffage* 1998 -2001. J'agénçais au fur et à mesure les étiquettes sur leur envers. Ce coupon a été présélectionné en 2003 par le programme *Novembre à Vitry, prix de peinture*.

Pour réaliser une robe, imaginée sur le principe de l'épluchure d'orange, je suis allée à Madagascar rencontrer des stylistes et des couturières. Le point de croix a été confié à la couturière brodeuse *Landy Ranaivoarison* et la mise en robe au styliste *Hagamainty*.



Territoire au Parc Saint Léger, 2006, Diasac 90 x 60 cm, photo : Vincent Valéry



Robes de Voyages, Voyages de Robes, saut sur le toit de la scène nationale de danse Triangle avec la danseuse **Lucie Miguet** [Rennes](#), 2007. Mise en robe de *Précipice* avec **Loa Andriasomanana**

Les *Robes de Voyages* sont prêtées aux personnes qui le souhaitent pour les porter dans le cadre de leur vie quotidienne : ici une enseignante dans sa classe et une lavendière avec *Dos*, mise en robe réalisée avec **Juliana Anjavola**.



Clotilde Razuamahemina, [Antananarivo](#),



[Rennes](#), 2007



Précipice, [Saint-Didier](#), [Nièvre](#), autoportrait



Exposition des *Robes de Voyages* à Triangle [Rennes](#) avec **stationmobile**, **Yvette Le Gall** et **Nathalie Travers**

Première étape 2011-12

TransPorter/Lambahoany en Mouvement (TLM)

OEuvre-entreprise, work in progress, Madagascar, France

Catie de Balmann signe un concept artistique singulier. Elle propose à Ridha Andriantomanga, Pierrot Men, Jean-Yves Chen, Hemerson, Ndrematoa, Mamy Rajoeliso, Rfaral, Soasoa Ratsifa et Mme Zo (des artistes malgaches) de créer des lambahoanys. Cette opération s'appuie sur une longue tradition de production de tissu et sur la valeur culturelle du lambahoany, menacée. Ensemble ils insufflent un nouvel élan à ce patrimoine commun, le maintiennent en mouvement et en résonance avec son temps. Les artistes, les entreprises et les structures culturelles impliquées nouent ainsi une chaîne de production de sens avec la chaîne de production industrielle de ces textiles, dans une dynamique vertueuse. Vendues aussi sur les marchés au prix habituel, ces créations contemporaines habillent les usagers de lambahoanys et investissent le quotidien. Le pari est de développer, grâce aux artistes, cette économie locale. TransPorter/Lambahoany en Mouvement s'inscrit très concrètement dans l'écriture d'un maillage artistes/entreprises/population. Lamba « Ho any » : Aller là-bas, aller au-delà. Il s'agit là, aussi, pour une artiste, de déployer ses concepts au-delà de ses propres créations, de repousser les limites, de démultiplier les territoires d'interventions /d'inventions également. De vivre et travailler ici et là ; de faire vivre et de faire travailler. Cela questionne la manière dont un artiste peut faire œuvre, avec d'autres artistes, dans un pays qui n'est pas le sien mais dans lequel il réside, un temps.

Nathalie Travers / Art to be

<http://catiedebalmann.e-monsite.com/pages/transporter-lambahoany-en-mouvement.html>
www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Conv2005_IFCD_Projects_Madagascar_Book.pdf
<http://fr.unesco.org/creativity/node/4955>

Fonds international pour la diversité culturelle, Investir dans la créativité. Transformer les sociétés. P 30 et 31
www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Conv2005_6IGC_INF4_IFCD_projects_fr.pdf





A [Madagascar](#), 9 x 3000 oeuvres - Lambahoanys de **TLM** sont disponibles, au prix habituel du marché local du tissu.

TLM crée une collection à ciel ouvert.

Autres objectifs : rencontrer les porteurs de lambahoany retrouver le fil qui nous relie aux usagers et aux lambahoanys de **TLM**. Donner à voir les mouvements des porteurs de lambahoanys, leurs apparitions et leurs disparitions, rechercher cet essaimage dans l'immensité de Madagascar, dans ses paysages, ses villes et ses villages...

Rencontres entre des médiateurs culturels et des vendeurs de Lambahoany(s) et leurs habitants



Affichages des lambahoanys sur 9 panneaux publicitaires, [Antananarivo](#)



Interventions. Défilés dans 9 localités de [Madagascar](#) avec les Lambahoany(s)

Poblenou, 2005, lors d'une résidence à [Barcelone](#)

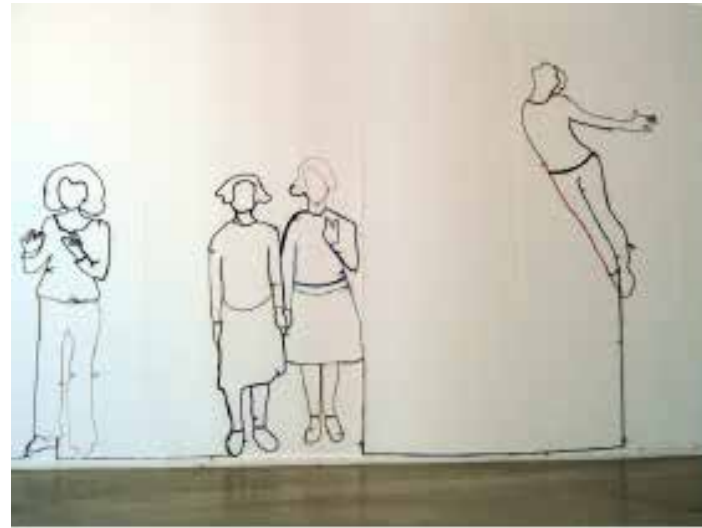
« *J'échange vos lacets usagés contre des lacets neufs.* » est une performance qui a été réalisée la première fois à Poblenou. Elle a fait déchausser les passants sur la rambla de poblenou pour échanger leur lacets usagers contre des lacets neufs.

Dans premier temps la performance a permis de récupérer les métrages en lacets pour relier la plage et le Centre culturel Can Felipa.

Vidéo : <https://youtu.be/GCIhMSTvkk>

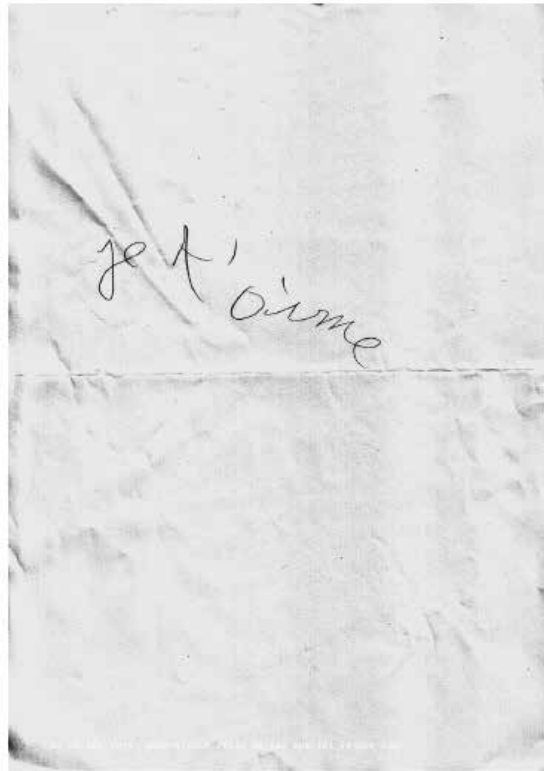
Dans un deuxième temps, les lacets des passants, mis bout à bout, sont devenus le trait continu de silhouettes (des passants) dessinées dans l'espace d'exposition du Centre culturel Can Felipa.

Un self-service de lacets (à réactiver) prolonge les échanges.



Détails de l'installation **Poblenou** et des interventions dans l'espace public





Des Voilages, 2002

Edition d'un tissu, installation, performance

La pièce *Des Voilages* consiste en une mise en espace de comédiens sur les choses difficiles à dire. Des éléments graphiques, issus de la collecte, sont présents sur du voilage, ils inscrivent les interprètes dans un environnement mnémotechnique. Le jeu est verbal et visuel, il confronte les différentes mémoires...

Amour Eternel, 2002, [Paris](#)

Installation interactive.

Sur les portes d'entrées et de sorties depuis l'espace public se dressent des lettres A et E, en rose et bleu. Elles se chevauchent - coulissent - se fendent aux passages des personnes, en émettant une discrète jubilation sonore de portes électriques.

L'installation a été réalisée sur une invitation de Pascal Lièvre dans l'espace «Rougier et Plé» (commerce spécialiste des beaux-arts, loisirs créatifs et arts graphiques...)

Recherche choses difficiles à dire, 2001, [Sélestat](#)

Intervention urbaine, biennale Sélest'art.

Lettre noires façon Hauteur 120 cm. Support 187 x 124 cm..

Boîte en bois recouverte de toile à matelas 120 x 60 x 12 cm.

L'intervention à caractère urbain se présente comme un tableau sur la façade du commerce Knoepfli (Magasin de literies, de rideaux et de tapisseries).

Les 40 fenêtres, de cette architecture conférence, de cette bouche dentée, sont occupées par une annonce, dont les mots s'entretiennent avec les objets de vente du magasin (tapisserie, literie, rideaux...) qui crée des liens avec l'intérieur - l'espace privé - l'intimité. Parallèlement une boîte aux lettres, aux allures de matelas, recueille les mots - dessins de ceux qui le souhaitent.

Photographies 20 x 30 cm, carte postale 10 x 15 cm.

Catalogue des choses difficiles à dire collectées.





L'Atelier Sosie, work-in-progress /performance, 1997-2006 France, Espagne St Martin d'hères, Ivry/seine, Valence, Sabadell, Montgermont, Barcelone, Madrid, Gérone, Bilbao. Quelque part sur la planète il y a mon sosie. Génétiquement parlant nous sommes différents, pourtant les petites choses de la vie nous font sosie. Depuis 1997 je le recherche. D'un point de vue général, mon activité artistique entraîne l'intervention de l'autre. Afin de motiver sa participation, j'utilise différents médias me permettant la construction d'un système de communication. Diverses structures locales sont alors sollicitées.

Le Crédac, Ivry-sur-Seine



Lors de l'*Atelier Sosie*, il s'agit de rencontrer des personnes. L'échange est enregistré par le moyen de la vidéo pour la banque de données **Energie** (Module vidéo de recherche du sosie). Ces informations serviront également pour le film *L'Approche du Sosie*.

Dans mon travail, le public et le privé sont intimement liés;

À **Rennes** et ses environs, l'annonce : **Recherche Sosie - Femme/fille brune-yeux marron - noisette - peau mate -1,64 m - 50 kg environ -Tél. ...** a pris la forme de grands tableaux dans l'espace urbain.

À **Madrid** cette même annonce a aussi investie un défilé ; j'ai mis une casquette comme toutes les personnes de la manifestation et j'ai distribué - installé mon annonce.

Tous les intéressés qui téléphonent sont accueillis.

A la base nous nous entretenons sur notre quotidien ; au fur et à mesure le dialogue s'épaississant, je peux constater que d'une façon générale c'est l'identité qui est mise à jour.

Grand thème de la peinture, c'est le portrait de l'inconnu.

Quelles sont nos ressemblances? ...

Fondation Espais, **Gérone**





Grains de Sosie, 1998-2006, affiches., Art3 Valence, Espace Vallès, St Martin d'Hères



Annonce «?», Madrid, Cruce Recherche Sosies...



Métronom, [Barcelone](#)

Energie, 1998-2006

Les sosies se succèdent au fil des bandes vidéographiques, nous dévoilant des intimités « communes ».

Sur le premier écran, les portraits sont de quelques secondes et ralentis, comme pour nous retenir sur une expression du personnage. Sur le deuxième écran, il y a aussi la figure, elle raconte.

À travers cette juxtaposition vidéographique, on découvre parfois un enchevêtrement de regards – de visages – d'attitudes similaires qui ne durent qu'un instant (les personnages défilant à des fréquences de 16 secondes dans l'écran des ralentis et de moins de trois minutes dans l'autre).

Ce binôme jette le trouble et ne cesse de vivre des coïncidences visuelles et sonores que lui apportent les portraits des sosies.

Grains de Sosie, 1998-2006

Cette installation double l'univers des lieux de passage. Elle est composée de petites images de personnages, représentant les sosies, ceux rencontrés lors de l'atelier de recherche. Les dimensions de l'installation sont variables. La hauteur moyenne des silhouettes est de 12 cm. Leur nombre croît en fonction des rencontres.

1998 Edition d'une carte postale *Grains de sosie* 10 x 15 cm.

Bilbaoarte, [Bibao](#)



Catie de Balmann

La Rade, 2008, [Antananarivo](#), installation – performance

Elle est composée : de 70 balles de 45 kg de fripes installées en un long rectangle avec des logements (de tailles corporelles) pour se caler - se cacher, d'intervenants permanents : **Landy Ranaivoarison**, défait les balles de fripes et « dégriffe » les habits de leurs étiquettes pour broder avec les corps et les habits des personnages de *Paysage Traditionnel malgache*. L'installation est habitée par les visiteurs et des intervenants ponctuels : Cie Anjorombola et Mamy Rajoeliso. J'ai pensé aux clichés que créent l'activité d'un port, aux ballots. Je quittais tout. Je venais de relire *Rade terminus* de **Nicolas Fargues**, il me restait en tête *Le volume de l'inutile* de **Frédéric Ollereau**, l'ami 8 ultra chargée de mon enfance qui passait la frontière espagnole, et cette chambre, d'un proche, encombrée de sacs et de cartons du sol au plafond. Je pensais au poids des choses - du corps, aux habits - fripes destinés à une nouvelle vie, à l'abandon, aux dons, aux exilés, au voyage à l'autre bout du monde... Sauver sa peau., j'y trouvais quelques boutons, des plis, des poches, des ourlets et des ouvertures sans glissière. J'avais envie d'être un clown.

Sur une invitation du **Centre Culturel Albert Camus d'Antananarivo** avec Bérénice Gulmann Prêt des balles de fripes : **Société Miézaka**.



Catie de Balmann



Landy Ranaivoarison *brodeuse** et *dégriffeuse* pour la pièce *La rade*



Image de la performance *Champs de couleurs*, 2010, [Fianarantsoa](#) à l'usine le Relais.



*Détail *Paysage Traditionnel*



***Tricot de Peau*, 2011**

«Peinture» laine et coton 1,20 m x 1,60 m
Six photographies avec **Nanah**

Tricot «jacquard» sur machine industrielle.
Œuvre en relation avec les « porteurs de couverture »
de la région des Hauts-Plateaux de [Madagascar](#).

Interprétation d'un schéma de coupe de peau humaine
avec le développeur **Hary Fidiniaina**.

Travaux de broderie : **Nantenaina Biro**

Modèle : **Nanah**.

Coproduction : Catie de Balmann – **Ultramaille**.





E, N, V, I, E, 2002, [Strasbourg](#)

Intervention urbaine, pour le **Goncourt de la Nouvelle**, place de la Cathédrale. Il s'agit d'un tableau composé de 21 voilages blancs sur lesquels se distribuent les lettres *E, N, V, I, E*. Ces lettres sont soumises à celui que les habitants du quartier appellent « le souffle du diable », un jeu calligraphique animé par le vent nous laisse parfois entrevoir « envol, envoi, envie, en vie*... » *Une invitation de l'Association **LA VILLE EST UN THÉÂTRE** dans le cadre du Goncourt de la Nouvelle (Véronique Ejnès, Romain Wojdyla) : *Envie d'avoir de tes nouvelles*. ISBN 2-907531-20-4 Janvier 2004.



Recherche votre sourire, 2003, [Quimper](#)

Ces interventions urbaines, avec des annonces de dimensions et de formes – de supports divers, consistaient à faire beaucoup sourire et à collecter du goût. La **Galerie Artem** recevait les appels téléphoniques, et prenait rendez vous avec ceux qui voulaient échanger des sourires. Je me suis fait un vrai plaisir, notamment avec le **patissier-macaronnier Padou** de Quimper, qui a fabriqué des petites annonces en pâte d'amande et en pain d'ange pour les parsemer sur ses gâteaux en vitrine. Un succès que nous avons dégusté à la framboise, j'en ai encore l'eau à la bouche et le sourire aux lèvres ! C'était une résidence d'été à Quimper sur une invitation de la Galerie Artem (Françoise Coustal, Eric Le Vergé, Stéphane Tesson et Didier Thibault).





Nouvelles Créatures, 1995-2001, Vitry/Seine

Installation, sculptures et performances.
Les nouvelles créatures se composent d'habits et de chaussures collectés que je réparties en panoplies, celles-ci sont performées (revêtues puis enlevées).
La première sculpture est faite en 1995 : Florence-Nathalie-Ana-Catie.



Catie de Balmann

photos : Soraya Lattali



Territoire, 1998, Vitry/Seine

Première sortie du coupon de tissu **Territoire**, il est composé d'étiquettes, que j'ai retirées, dans la rue, sur les habits des vitriots.

Les étiquettes sont reliées sur leur envers.



R R Robes Relais, 2010
Réalisées avec l'atelier
Gash'Mlay, Fianarantsoa